



Fundación
Oftalmológica Argentina
Jorge Malbran



Casa FOA
Espacio de Diseño

Fecha: Sábado 18 de octubre de 2008	Medio: Noticias	Sección: Costumbres
Página: 56 a 58	Tipo de Medio: Revista	Formato: Nota

COSTUMBRES

CASA FOA 2008

TENDENCIAS PARA ADOPTAR (O DESCARTAR)

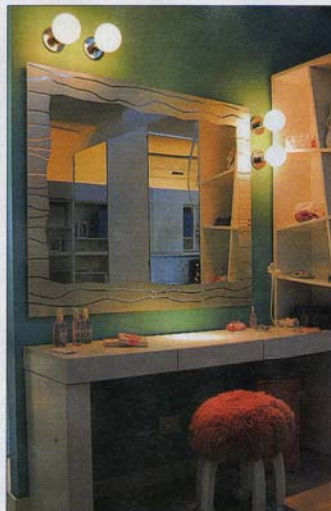
Guía crítica de los espacios de la nueva edición de la tradicional muestra de diseño, decoración y paisajismo. Lo mejor, lo peor y los premios.

Para esta edición de Casa FOA, la número 25 nada menos, uno hubiera esperado más. Una treintena de galpones construidos frente al Puerto de Frutos de Tigre fue el austero desafío impuesto a los más de sesenta decoradores, paisajistas y arquitectos que participan en esta exposición que con el tiempo se ha convertido en una marca nacional. Inspirada en la Kips Bay Decorator Show House, que desde 1973 se celebra en Manhattan, la muestra anual de diseño argentino convoca a prestigiosos arquitectos y decoradores cuyo trabajo es apreciado por más de cien mil visitantes por año. Desde 1985, cuando se realizó la primera edición, Casa FOA se ha destacado por ambientar espacios originales y llenos de historia –muchos de ellos luego demolidos, como el petit hotel de Juncal 989 o el de Quintana 326–. La Casa de la Moneda, el Monasterio Santa Catalina de Siena, la Quinta Miguens o la mansión de la familia Bemberg fueron algunos de los edificios cuyo paso por Casa FOA ayudó a revalorizar. Si se la compara con las ediciones anteriores –exceptuando quizá la organizada en el 2007 en la ex playa de maniobras de la Estación Palermo del Ferrocarril San Martín, criticada por varios decoradores–, la propuesta de este año de esta muestra emblemática del diseño argentino

es una de las más flojas. El lugar elegido, galpones especialmente acondicionados para la muestra, no sólo carece de valor histórico, sino que sus ambientaciones –realizadas en espacios de hasta 80 metros cuadrados– resultan irreales para su público, que en general busca ideas para casas y departamentos de dimensiones reducidas. En esto radica precisamente la funcionalidad de la muestra de Manhattan, que a lo largo de su historia ha sabido transformar un decrepito sótano del Downtown neoyorquino en un glamoroso living o un sobrio consultorio de psiquiatra.

+ Juvenil

Aunque responde a una fórmula comercial, el vestidor de Ana María Luján Rodríguez aporta serenidad a un cuarto concebido para una adolescente.



+ Urbano

La arquitecta Viviana Knohl diseñó un rincón para compartir una comida y una charla amena con amigos. Un quincho "urbano", que si bien integra fórmulas de mercado, aporta calidez y funcionalidad.

56

FOTOS: JUAN FERRARI, ASESORAMIENTO: MELINA GIOIA.

18 de octubre del 2008/NOTICIAS



Fundación
Oftalmológica Argentina
Jorge Malbran



Casa FOA
Espacio de Diseño



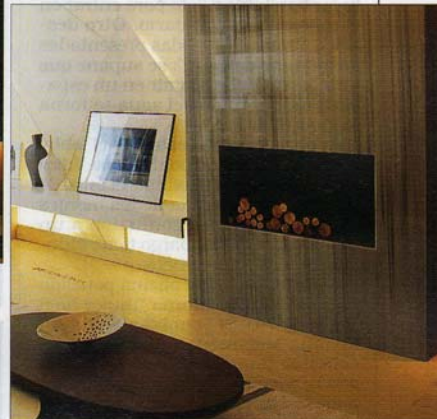
+ Funcional

Si bien en términos estéticos, la propuesta no resulta innovadora, la cocina del loft diseñado por Diana Gradel resulta un espacio agradable y funcional.



+ Despojado

El hogar a leña, un bloque homogéneo que parece no tener fin, domina el espacio, un estar de líneas puras y materiales nobles como el mármol.



+ Masculino

Una oficina pensada para un hombre o una "mujer bien plantada", indica Viviana Melamed, responsable de este espacio con gran manejo de las luces.

En un año con un escenario no demasiado claro en términos económicos, la edición número 25 de Casa FOA presenta ambientaciones sin mayor vuelo creativo, pero que por apearse a las probadas fórmulas de mercado, terminan siendo aceptadas por el público. Sin embargo, en la muestra se destacan algunas propuestas audaces e innovadoras. A continuación, una guía crítica de lo mejor y lo peor de Casa FOA 2008.

GUÍA CRÍTICA. El espacio "conector

1" resulta el menos logrado de toda la muestra. En un ambiente que contiene cuatro livings, el resultado es poco menos que el intento bienintencionado de un ama de casa con buen gusto. Y tampoco se trata de una propuesta económica a pesar de que los muebles, géneros y objetos de esta decoración casera no son de diseño. En su concepción —una mera acumulación de muebles y colores intensos— no se vislumbra ningún criterio estético ni arquitectónico.